

## SESIÓN 5

### LITERATURA DEL ROMANTICISMO

#### I. CONTENIDOS:

1. Importancia y características del romanticismo.
2. Sir Walter Scott: Ivanhoe.
3. Víctor Hugo: Los Miserables.
4. Edgar Allan Poe: Historias Extraordinarias.
5. Géneros Narrativos: cuento, novela, drama y ensayo.

#### II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Identificará las características del romanticismo y las obras literarias principales de los escritores del romanticismo.
- Sintetizará los elementos constitutivos del: cuento, la novela, el drama y el ensayo.
- Descubrirá el valor de los sentimientos como fuente de inspiración para los artistas.

#### III. PROBLEMATIZACIÓN:

*Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.*

- ¿Cuándo se habla de la literatura romántica qué es lo que viene a tu mente? ¿Qué autores y obras conoces de la literatura romántica?
- ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Cuál es tu novela favorita? ¿Por qué?
- ¿Has visto la película de “Ivanhoe”? ¿Conoces la película del “Cuervo” de Brandon Lee?

#### IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

##### **1.1. Importancia y características del romanticismo**

El romanticismo fue un movimiento cultural a finales del siglo XVIII en reacción al Racionalismo y la Ilustración donde se le dio más importancia a los sentimientos y a la fantasía.

Entre los años de 1770 y 1800 Europa dejó de ser absolutista con estilo neoclásico y se transformó en una sociedad democrática y con romanticismo.

La Revolución Industrial Inglesa (1760-1840) ayudó a este cambio con sus bases de liberalismo; La Revolución Francesa aportó principios de libertad e igualdad.

El romanticismo contiene elementos estéticos, filosóficos, intelectuales y espirituales que predominan en el siglo XIX en la mayoría de expresiones de la cultura en esa época. Se extiende esta influencia desde Alemania, Inglaterra, Francia, España y América.

Algunas características de este romanticismo fueron:

- *El valor subjetivo*
- *Menos sujeción a las reglas*
- *Mayor importancia a las emociones como el amor*
- *La belleza sin que intermedie lo racional*
- *Se respeta las cualidades innatas del artista*
- *Libertad en la imaginación y fantasía*
- *El instinto estaba frente a la razón*

La transición hacia el romanticismo se finalizó en el siglo XVIII siendo su apogeo alrededor del año de 1830

### 2.1. Sir Walter Scott: Ivanhoe

Escritor y poeta nacido en Escocia (1771-1832) fue el principal inspirador de la novela histórica romántica. Se especializó en novelas históricas las cuales creó y se siguen escribiendo bajo ese mismo parámetro hoy en día.



La novela Ivanhoe es la obra más conocida de Scott, la cual escribió en 1819 la cual aborda el aspecto histórico de Inglaterra de la época medieval.

#### Fragmento

*“Las mansas aguas del río Don se deslizaban por aquel agradable distrito inglés, bañando unas riberas cerca de las cuales crecía en otro tiempo una extensa selva que cubría la mayor parte de los valles y colinas que se sucedían entre Sheffield y la hermosa ciudad de Doncaster.*

*Los restos de aquel espeso bosque todavía pueden descubrirse en la actualidad en algunas de las haciendas que poseen las más opulentas y nobles familias de Inglaterra.*

*Los acontecimientos que vamos a narrar seguidamente tuvieron lugar a finales del reinado de Ricardo I, Corazón de León, cuando sus afligidos y desconsoladas súbditos tenían mayores esperanzas y deseos de verlo regresar a su patria, después del largo cautiverio*

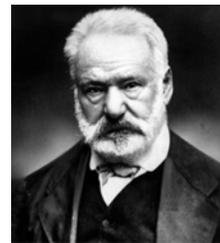
*sufrido tras la Cruzada en que tomó parte.*

*Al tiempo que despreciaban la débil autoridad del Consejo de Estado, los nobles habían recobrado y extendido su antiguo predominio y se ocupaban con incesante actividad en fortificar sus castillos y mansiones, consolidar su poder, reducir al vasallaje a sus vecinos y acrecentar el número de sus súbditos.”*

Consultado el 2 de mayo del 2011 de <http://www.liberbooks.com/Nivel2/PDF/L035.pdf>

### 3.1. Víctor Hugo: Los Miserables

Nacido en Francia (1802-1885) escritor, dramaturgo, poeta, político se considera como uno de los más importantes escritores románticos de lengua francesa. Fue un autor de obras muy variadas y de discursos políticos de temas como la pena de muerte, la educación o Europa. Fue sin duda el poeta más destacado de su siglo.



Para este autor el romanticismo tiene como significado “el liberalismo en la literatura”. Escribe una de las mejores obras que han existido: Los miserables.

Los miserables es una de las obras más destacadas del siglo XIX publicada en el año 1862, fue escrita por Víctor Hugo, es una novela que trata la historia de Francia contemporánea incluyendo la Revolución francesa del año de 1789, así como el imperio napoleónico y otros temas más.

La forma de escribir lo que percibe el mundo Víctor Hugo tiene diferentes contrastes: pasa de lo sublime a lo grotesco, del crimen a la inocencia entre otros. Estas polaridades en temas como la libertad, la patria, lo natural o Dios, son el esfuerzo de buscar una unidad del mundo.

#### Fragmento

*“El palacio episcopal de D. estaba contiguo al hospital, y era un vasto y hermoso edificio construido en piedra a principios del último siglo. Todo en él respiraba cierto aire de*

grandeza: las habitaciones del obispo, los salones, las habitaciones interiores, el patio de honor muy amplio con galerías de arcos según la antigua costumbre florentina, los jardines plantados de magníficos árboles.

El hospital era una casa estrecha y baja, de dos pisos, con un pequeño jardín atrás. Tres días después de su llegada, el obispo visitó el hospital. Terminada la visita, le pidió al director que tuviera a bien acompañarlo a su palacio.

-Señor director -le dijo una vez llegados allí-: ¿cuántos enfermos tenéis en este momento?

Veintiséis, monseñor.

-Son los que había contado -dijo el obispo.

-Las camas -replicó el director- están muy próximas las unas a las otras.

-Lo había notado.

-Las salas, más que salas, son celdas, y el aire en ellas se renueva difícilmente.

-Me había parecido lo mismo.

-Y luego, cuando un rayo de sol penetra en el edificio, el jardín es muy pequeño para los convalecientes.

También me lo había figurado.

-En tiempo de epidemia, este año hemos tenido el tifus, se juntan tantos enfermos; más de ciento, que no sabemos qué hacer.

-Ya se me había ocurrido esa idea.

-¡Qué queréis, monseñor! -dijo el director-: es menester resignarse.

Esta conversación se mantenía en el comedor del piso bajo.

El obispo calló un momento; luego, volviéndose súbitamente hacia el director del hospital, preguntó:

¿Cuántas camas creéis que podrán caber en esta sala?

-¿En el comedor de Su Ilustrísima?? exclamó el director estupefacto.

El obispo recorría la sala con la vista, y parecía que sus ojos tomaban medidas y hacían cálculos.

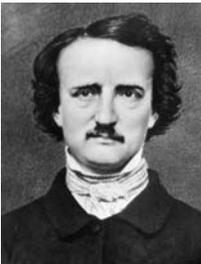
-Bien veinte camas -dijo como hablando consigo mismo; después, alzando la voz, añadió: Mirad, señor director, aquí evidentemente hay un error. En el hospital sois veintiséis personas repartidas en cinco o seis pequeños cuartos. Nosotros somos aquí tres y tenemos sitio para sesenta. Hay un error, os digo; vos tenéis mi casa y yo la vuestra.

Devolvedme la mía, pues aquí estoy en vuestra casa."

Consultado el 2 de mayo del 2011 de <http://www.funclaragol.org/ftp/libros/pdfbooks/miserab.pdf>

#### 4.1. Edgar Allan Poe: Historias Extraordinarias

Edgar Allan Poe (EU, 1809-1849) fue escritor, periodista romántico y poeta, conocido como un grande autor de los cuentos cortos. Es recordado principalmente por sus cuentos de terror y que involucran elementos detectivescos, sus contribuciones a la ciencia ficción han sido sustanciales.



Fragmento

El cuervo

*“Una vez, al filo de una lúgubre media noche,  
mientras débil y cansado, en tristes reflexiones embebido,  
inclinado sobre un viejo y raro libro de olvidada ciencia,*

*cabeceando, casi dormido,  
oyóse de súbito un leve golpe,  
como si suavemente tocaran,  
tocaran a la puerta de mi cuarto.  
“Es —dije musitando— un visitante  
tocando quedo a la puerta de mi cuarto.  
Eso es todo, y nada más.”*

*¡Ah! aquel lúcido recuerdo  
de un gélido diciembre;  
espectros de brasas moribundas  
reflejadas en el suelo;  
angustia del deseo del nuevo día;  
en vano encareciendo a mis libros  
dieran tregua a mi dolor.  
Dolor por la pérdida de Leonora, la única,  
virgen radiante, Leonora por los ángeles llamada.  
Aquí ya sin nombre, para siempre.*

*Y el crujir triste, vago, escalofriante  
de la seda de las cortinas rojas  
llenábame de fantásticos terrores  
jamás antes sentidos. Y ahora aquí, en pie,  
acallando el latido de mi corazón,  
vuelvo a repetir:  
“Es un visitante a la puerta de mi cuarto  
queriendo entrar. Algún visitante  
que a deshora a mi cuarto quiere entrar.  
Eso es todo, y nada más.”*

*Ahora, mi ánimo cobraba bríos,  
y ya sin titubeos:  
“Señor —dije— o señora, en verdad vuestro perdón  
imploro,  
más el caso es que, adormilado  
cuando vinisteis a tocar quedamente,  
tan quedo vinisteis a llamar,  
a llamar a la puerta de mi cuarto,  
que apenas pude creer que os oía.”  
Y entonces abrí de par en par la puerta:  
Oscuridad, y nada más.”*

Consultado el 2 de mayo del 2011 de [http://www.libreriahispana.com/idiomas/eap\\_cuervo.html](http://www.libreriahispana.com/idiomas/eap_cuervo.html)

### 5.1. Géneros Narrativos: cuento, novela, drama y ensayo

Género Narrativo	Descripción	Ejemplos
<b>El cuento</b>	<p>En los cuentos se pueden encontrar grandes obras en prosa o en verso, así como historias fantásticas o reales.</p> <p>La edad de oro de estos escritos llega con el romanticismo.</p>	<p>Los cuentos mas antiguos de los que se tiene evidencia son los relatos de la “historia de Sinhué” del país de Egipto, aproximadamente hace 40 siglos. La Biblia contiene asimismo pasajes que utilizan el cuento como forma de expresión, ejemplo de ello son el libro de Ruth o algunas interpretaciones del profeta Daniel. Los cuentos alcanzan mas influencia en la edad media con el afianzamiento de las lenguas romances modernas, ya que se pluralizaron sus escritos desde fábulas hasta temas didácticos que pretendían enseñar normas morales.</p>
<b>La novela</b>	<p>La novela actualmente se considera una narración en donde se presentan acontecimientos ficticios. En este sentido se puede decir que la novela es contraria a la “historia” aunque puede tomar elementos reales.</p>	<p>Este género literario tuvo gran difusión en la edad media con el Decamerón, algunos dicen que el gran salto fue con Don Quijote de la Mancha.</p> <p>La novela tiene un carácter de escritura de prosa generalmente, salvo en algunos casos se utilizan los versos en su contenido.</p>
<b>Drama</b>	<p>Estos escritos son realizados para ser representados por actores para un público presente con la finalidad de personificar las emociones que se relatan. El drama tiene algunas características como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Existe un conflicto entre dos lados de la historia.</i></li> <li>○ <i>Se representan diferentes papeles a la vez.</i></li> <li>○ <i>Hay un momento culminante y una resolución final.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, anónimo, pero atribuido a Tirso de Molina.</li> <li>○ Rey Lear de William Shakespeare.</li> <li>○ Espectros de Henrik Ibsen.</li> </ul>
<b>Ensayo</b>	<p>Este tipo de narración es de reciente creación, donde se trata de un solo tema por no ser tan extenso y tiene otras características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Gran variedad de temáticas abordar.</i></li> <li>○ <i>Originalidad y subjetividad para abordar diferentes temas.</i></li> <li>○ <i>No existen fronteras muy definidas entre la ficción y literatura.</i></li> <li>○ <i>Se plasma de gran manera el punto de vista del autor.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Eugenio María de Hostos de Puerto Rico</li> <li>○ Arcadio Díaz Quiñones de Puerto Rico</li> <li>○ José Martí de Cuba</li> <li>○ José Ortega y Gasset de España</li> <li>○ Miguel de Montaigne de Francia</li> <li>○ Octavio Paz de México</li> </ul>